

**“...E simili persone col tamburello
o con lo colascione”**

Pieśni, tańce oraz opowieści uliczne i balkonowe

Hieronimus Kapsberger (1589-1651) <i>IV d'intavolatura di chitarone, Roma 1640</i>	Toccata VI Gagliarda X
Alessandro Piccinini (1566-1638) <i>Intavolatura di liuto, Bologna 1639</i>	Sarabanda alla francese
Giuseppe Biffi (?1606) <i>Ms. biblioteca S. Pietro a Majella di Napoli</i>	Colascione
Santiago de Murcia (1673-1739) <i>Codex Saldivar, ? 1730</i>	Cumbées Zarambeques Los Impossibles
Gaspar Sanz (1640-1710) <i>Istruccion de musica, Madrid 1674</i>	Preludio con muchas falsas Jacaras
Giovanni Paolo Foscarini (? – 1649) <i>Li cinque libri della chitarra alla spagnuola, Roma 1645</i>	Tasteggiata Corrente
Stefano Calvi (?-XVII sec.) <i>Intavolatura di chitarra e chitarriglia, Bologna 1646</i>	Bertazzina
Giulio Cesare Barbetta (1540-1603) <i>Intavolatura de liuto Venezia 1595</i>	Moresca
Fabrizio Dentice (1539-1581) <i>m.s. Barberino</i>	Sfessagna
Hieronimus Kapsberger (1580-1651) <i>Libro IV d'intavolatura di chitarone, Roma 1640</i>	Mattacino
Ferdinando Valdambrini (?-1647) <i>Libro primo d'intavolatura di chitarra, Roma 1640</i>	Mamma lo scorpìo Passacaglia
Giovanni Battista Ariosti (1668- 1733) <i>Modo facile di suonare il sistro, Bologna 1636</i>	Forlana Aria di Mantova Girometta Paissana